CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PRESENTE

- **Exposición: "Inmaculada Salinas. Prensadas"**
- **Artistas:** Inmaculada Salinas.
- **Comisaria:** María Luisa López Moreno
- **Inauguración:** 31 de marzo de 2011 a las 20,00 horas.
- **Fecha: desde el 31 de marzo al 12 de junio de 2011**
- **Lugar:** Salas de Prioral y pabellón Real.
- **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición de Inmaculada Salinas (Guadalcanal. Sevilla. 1967), titulada "Prensadas".

La muestra está formada por la obra más reciente de la artista y en la que ha comenzado a producir trabajos en serie dotados de mayor complejidad y contenido ideológicos, más allá de la forma que prevalecía en sus anteriores propuestas. Se presentan cuatro series tituladas ***Prensadas***, ***Como fondo***, ***Visión de las vencidas*** y ***Espejo*** cuyo denominador común es el proceso de su realización a partir de un tema determinado, la mujer en la mayoría las ocasiones.

Prensadas**, **2009, del que toma el título la exposición, está constituida por más de 600 fichas en cartulina A4 en las que, a través de recortes de prensa del año 2009, hace un estudio estadístico sobre la presencia/ ausencia de la mujer en los medios de comunicación.

***Como fondo* 2010-2011**. Constituye un elogio a la autonomía de la pintura. Tomando 100 recortes de prensa buscados durante un año en los que aparecen personajes públicos en distintos espacios con obras de arte como fondo, la artista manipula estas imágenes anulando al personaje, que reduce a silueta, y resaltando la obra pictórica de fondo en cuestión. A la vez utiliza una pintura monocroma en cada uno de estos recortes de prensa disponiéndolos en series de cromatismo ascendente.

***Visión de las vencidas* 2008- 2009.** La obra del antropólogo Miguel León Portilla, "Visión de los vencidos" está basada en escritos de indígenas mexicanos y de ella se sirve Inmaculada Salinas para realizar su obra. Aparte de tomar el título convirtiéndolo en femenino, busca en esta obra 50 frases en las que aparezcan palabras como *mujer* o atributos en relación con la posición de ésta en la sociedad. Formalmente lo resuelve en su creación insertando estas frases en fichas **estandar** de 20 x 13 de colores apastelados (rosa, azul, verde y amarillo). Cada una de ellas lleva parte dibujada con grafito, en líneas horizontales y parte escrita especularmente, de derecha a izquierda. En parte de las fichas resalta las palabras aludidas de León Portilla, y en otras las palabras woman, womanizer o wife (acepciones o derivados en inglés de la palabra mujer.)

Espejo, *2008.* Esta obra escrita "a sangre" con grafito negro en 40 cartulinas de papel blanco, contiene exclusivamente la palabra mujer repetida sin cesar. Inmaculada Salinas realiza un ejercicio formal repetitivo, la mitad realizado con la mano izquierda, lo que produce tensión y cambios de ritmo en el conjunto impreso de la hoja. El resultado, al igual que en la obra *Visión de las Vencidas*, tiene algo de partitura musical para una sola nota, suficiente para realizar una intensa composición.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Como fondo, *2010-2011 100 acrílicos sobre papel de 42x29,6cm y 100 acrílicos sobre papel prensa.*



Prensadas, 2009. 624 collage sobre cartulina de 29,7x21cm

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.